



Alessandro Licata - organo (Roma, Italia)

Docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma;
Attività concertistica in Italia e all'estero;
Membro di giuria di diversi concorsi internazionali.

Alessandro Licata - organ (Rome, Italy)

Professor of Organ and Organ Composition at the Conservatory of Music "Santa Cecilia" in Rome;
Concert activity in Italy and abroad;
Jury member of different international competitions

Alessandro Licata - орган (Рим, Италия)

Профессор консерватории "Санта-Чечилия" в Риме (орган и органная композиция);
Концертная деятельность в Италии, так и за рубежом;
Член жюри различных международных конкурсов

Alessandro Licata è nato e vive a Roma.

Ha studiato Organo e Composizione Organistica con Fernando Germani al Conservatorio Santa Cecilia, diplomandosi nel 1974.

Ha partecipato, come organista dell'Ensemble Teatromusica, ai Festival Internazionali di Musica Contemporanea di Varsavia 1975, Lisbona 1977, Barcellona 1977, Roma 1977.

Primo Premio al Masterplayers International Music Competition - Orvieto 1977.

È dei primi anni '80 il debutto come clavicembalista con le Variazioni Goldberg; da quel momento ha concentrato e approfondito i suoi studi sulla musica di Johann Sebastian Bach, anche in collaborazione con Giancarlo Bizzi, con il quale ha tenuto corsi e seminari.

Membro di giuria del Premio Valentino Bucchi 1999 e del Premio Goffredo Giarda dal 2002 al 2004.

Docente di Organo e Composizione Organistica dal 1976 al 2007 presso il Conservatorio di musica "Alfredo Casella" de L'Aquila, ha tenuto corsi e seminari su Bach al Corso per Organista e Maestro di Cappella istituito dalla Regione Abruzzo dal 2000 al 2004.

Dal 2008 è docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. All'attività didattica affianca quella concertistica che lo vede invitato in Italia e all'estero. In qualità di responsabile scientifico ha curato, per il Conservatorio della Capitale, il restauro del grande organo Walcker-Tamburini che domina la prestigiosa Sala Accademica di via dei Greci. La stessa sede lo ha visto protagonista del concerto inaugurale del rinato strumento nel novembre 2011 quando, con un concerto interamente dedicato all'autore per organo par excellence, Johann Sebastian

Alessandro Licata, born and living in Rome, studied Organ since 1965 with Fernando Germani at "Santa Cecilia" Conservatory of Music in Rome; he graduated in 1974 and won the first award at Masterplayers International Music Competition in Orvieto in 1977.

During the '70s Alessandro Licata started his career as teacher and performer spreading from antique to contemporary music to the in depth studying particularly Johann Sebastian Bach's masterpieces.

In the early '80s he made his debut also at the harpsichord, playing Bach's Goldberg Variations and since then he deepened his interest focusing on Bach's music, even in cooperation with the musicologist Giancarlo Bizzi, with whom he gave several seminars and lectures with recitals and concerts.

His career includes concerts in Italy as well as in Poland, Portugal, Spain, Canada, Sweden; in September 2011 he took part to the international event "Interpret Baroque" organized by Tianjin Conservatory and Beijing Central Conservatory in China, with a concert dedicated to Johann Sebastian Bach in Beijing and a lecture about "Fernando Germani and Johann Sebastian Bach" in both Conservatories. In December 2012 he was invited in Warsaw and Siedlce where he performed J. S. Bach Klavierübung III on the extraordinary and unique Joachim Wagner Organ recently restored and placed at the Bishop's Residence.

Alessandro Licata, родился и живет в Риме, изучал орган с 1965 года с Fernando Germani в Римской Консерватории «Santa Cecilia»; окончил ее в 1974 году и выиграл первую премию на Международном музыкальном конкурсе Masterplayers в Орвието в 1977 году. В течение 70-х Алессандро Ликата начал свою исполнительскую и преподавательскую карьеру с репертуаром от античности до современной музыки, особенно углубленно изучая шедевры Иоганна Себастьяна Баха.

В начале 80-х он дебютировал и на клавишине, играя Гольдберг-вариации Баха и с тех пор он углубил свой интерес к музыке Баха, в том числе и в сотрудничестве с музыковедом Giancarlo Bizzi, совместно с которым он дал несколько семинаров и лекций, сопровождаемых сольными концертами.

Его карьера включает в себя концерты в Италии, Польше, Португалии, Испании, Канаде, Швеции; В сентябре 2011 года он принял участие в международном мероприятии "Interpret Baroque" организованный Консерваторией Тяньцзиня и Центральной консерваторией Пекина в Китае, с концерте в честь Иоганна Себастьяна Баха в Пекине и лекции о «Фернандо Джермани и Иоганна Себастьяна Баха» в обеих

Bach, ne ha esplorato la duplice natura, tra genio compositivo e conoscenza tecnica dello strumento.

Nel settembre 2011 ha partecipato in Cina alla "Interpret Baroque", manifestazione internazionale organizzata dal Conservatorio Centrale di Pechino e dal Conservatorio di Tianjin, con un concerto dedicato a Johann Sebastian Bach e una lezione - conferenza su Fernando Germani interprete di Bach.

Nel dicembre 2012 è stato invitato a Varsavia e Siedlce, dove ha eseguito la Klavierübung III di Johann Sebastian Bach sullo straordinario e singolarissimo organo Joachim Wagner, recentemente restaurato e custodito nella residenza vescovile.

Nel settembre 2013 il Royal College of Music di Stoccolma lo ha invitato a tenere una Masterclass; in quella occasione ha dato un concerto interamente dedicato a Bach sul grandioso strumento della Maria Magdalena Kyrka.

Le sue esibizioni del 6 e del 13 ottobre 2013 nella Basilica di Santa Maria, in Aracoeli a Roma, precedute da due sue conferenze con importanti compositori contemporanei in cui ha prima spiegato e poi eseguito in concerto la Versione piccola e la Versione grande della Klavierübung III di Johann Sebastian Bach, hanno registrato una eccezionale affluenza di pubblico.

Ha registrato per BMG, RAI e Radio Vaticana, mentre nel 2012 una sua esecuzione, completata dalla presentazione dello strumento del Conservatorio romano, è stata scelta per "raccontare" l'organo nella collana di DVD dedicati alla musica editi dal Gruppo Espresso-Repubblica, presentata da Corrado Augias.

A huge public affluence was registered on 6th and 13th October 2013 at his exhibitions in Santa Maria, in Aracoeli Basilica, in Rome. In these occasions he explained and performed Bach's Klavierübung III. Both concerts were introduced by lectures with the participation of important composers.

Recordings include a recent DVD production ("I Segreti della Musica – BACH" by Corrado Augias, Primamusa productions) where he presented the large Walcker-Tamburini Organ of Santa Cecilia Conservatory of Music in Rome with a speech and a sample performance. He teaches Organ since 1976 and currently at "Santa Cecilia" Conservatory of Music in Rome. He participated as teacher, member of competition commissions and speaker to several workshops and seminars particularly presenting Johann Sebastian Bach's opus. In 2010-11 he supervised the restoration works and gave the Inauguration Concert of the great Walcker-Tamburini Organ of the Academic Hall in Rome, Santa Cecilia Conservatory of Music.

консерваториях. В декабре 2012 года он был приглашен в Варшаву и Седльц, где он исполнил J. С. Баха Klavierübung III на выдающемся и уникальном органе Иохима Вагнера ,недавно восстановленном и помещенном в резиденции епископа.

Огромный приток публики был зарегистрирован на 6-го и 13-го октября 2013 года на его выступлениях в Базилике Санта-Мария, в Арасоели в Риме. В этих случаях он объяснял и исполнил Бах Klavierübung III.

Его записи включают и последний DVD ("I Segreti della Musica – BACH" Corrado Augias, Производства Primamusa), где он представил большой Walcker-Tamburini Organ Академического Зала Римской Консерватории « Санта-Чечилия».

Он является Профессором класса органа и органной композиции Римской Консерватории "Санта-Чечилия".

В 2010-11 годах он руководил реставрационными работами и дал инаугурационный концерт великого органа Walcker-Tamburini Академического Зала Римской Консерватории « Санта-Чечилия».