



### Aniello Pinto - oboe (Rome, Italy)

Docente di oboe presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma;  
Primo Oboe , Corno Inglese presso il Teatro dell'Opera di Roma;  
Primo Oboe e solista dell'Accademia Musicale San Pietro alla Cappella Giulia dello Stato di Vaticano

### Aniello Pinto - oboe (Rome, Italy)

Professor at the Conservatory "S. Cecilia" in Rome;  
First Oboe, English Horn at the Opera Theater in Rome;  
First oboe and soloist the Academy of Music "San Pietro" of the Chapel "Giulia" of Vatican.

### Aniello Pinto - гобой (Рим, Италия)

Профессор Римской Консерватории "С. Чечилия";  
Первый гобой, английский рожок в Римском Оперном Театре;  
Первый гобой и солист Музыкальной Академии " San Pietro " Часовни "Giulia" Ватикана.

Aniello Pinto intraprende lo studio dell'oboe sotto la guida del M° Cosimo Prinzo e si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Salerno. Si perfeziona successivamente ad Assisi col M° Pierre Pierlot e in seguito all'Accademia Chigiana di Siena con il M° Hansjorg Shellenberger. All'età di 16 anni, già Primo Oboe della Compagnia di Canto Popolare di Roberto De Simone, si esibisce sia in Italia che all'estero nello spettacolo La gatta Cenerentola e, dopo il diploma, vincitore di numerose selezioni per Professori d' Orchestra, inizia un'intensa attività concertistica presso i più importanti enti lirici e sinfonici nazionali, quali: Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Bellini di Catania, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Regionale del Lazio, Fondazione Toscanini di Parma, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra della Svizzera Italiana, Teatro dell'Opera di Roma. Durante questo periodo si dedica alla Musica da Camera ed è fondatore altresì dell'ottetto "I fiati di Roma", con cui si esibisce brillantemente in Italia e all'estero. Contemporaneamente in questi anni associa l'insegnamento dell'oboe presso le Scuole Sperimentali ad Indirizzo Musicale e nel 1992 risulta vincitore del Concorso Nazionale per Esami e Titoli per l'insegnamento dell'oboe in Conservatorio. Nel 2001 vince il Concorso presso il Teatro dell'Opera di Roma come Corno Inglese, ivi collaborando anche come Primo Oboe. Componente della formazione da Camera "Ottetto" del Teatro dell'Opera di Roma, viene più volte elogiato

Aniello Pinto undertakes the oboe study under the guidance of Maestro Cosimo Prinzo and graduated with highest honors from the Conservatory of Salerno. It is perfected later in Assisi with Maestro Pierre Pierlot and later at the Accademia Chigiana of Siena with Maestro Hansjorg Shellenberger. At age 16, already the Principal Oboe of the Society of Folk Song by Roberto De Simone, he performs both in Italy and abroad in the show Cat Cinderella and, upon graduation, winner of numerous selections for a chair or fan Orchestra musician, began an intense concert activity at the most important opera and symphonic national bodies, such as the Teatro alla Scala in Milan, the Teatro San Carlo in Naples, Teatro Bellini in Catania, Haydn Orchestra of Bolzano, Orchestra Regionale del Lazio, Toscanini Foundation of Parma, Bari Symphony Orchestra, Orchestra Scarlatti of Naples, Orchestra of Italian Switzerland, Teatro dell'Opera di Roma. During this period he devoted himself to chamber music and is also the founder of the octet "The wind of Rome", with which he performs brilliantly in Italy and abroad. At the same time he began the oboe teaching in Experimental Music schools and in 1992 he won the National Competition for Examinations and

Aniello Pinto обучался игре на гобое под руководством Maestro Cosimo Prinzo и окончил с отличием консерваторию в Салерно. Совершенствовался позже в Ассизи с Maestro Pierre Pierlot, а затем в Академии Chigiana Сиены с maestro Hansjorg Shellenberger. В возрасте 16 лет, уже главный гобой Общества народной песни Роберто Де Симоне, он выступает как в Италии, так и за рубежом и, после окончания учебы, победитель многочисленных конкурсов на место оркестранта, начал интенсивную концертную деятельность в оперных и симфонических составах на таких сценических площадках, как Ла Скала в Милане, театр Сан-Карло в Неаполе, Большой театр Беллини в Катании, оркестр Гайдна в Bolzano, оркестр Regionale-дель-Лацио, Тосканини Фонд Парма, симфонический оркестр Бари, оркестр Скарлатти Неаполя, оркестр итальянской Швейцарии, Римский оперный театр. В этот период он посвятил себя камерной музыке. Он является основателем октета "Ветер Рима", с которой блестяще концертирует в Италии и за рубежом. В то же время он начал преподавание на гобое в экспериментальных музыкальных школах и в 1992 году он выиграл Национальный конкурс экзаменов и квалификаций для обучения на гобое в консерватории. В 2001 году он выиграл конкурс в Римский оперный театр в качестве

dalla stampa nazionale per l'esecuzione delle più importanti pagine solistiche. Ha suonato sotto la direzione di illustri Direttori d'Orchestra tra cui Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Alain Lombard, Gary Bertini, Daniel Oren. Ha inciso numerose colonne sonore con artisti quali Ennio Morricone, Nicola Piovani, Luis Bakalov; Primo Oboe e solista dell'Accademia Musicale San Pietro alla Cappella Giulia dello Stato Vaticano, con la quale ha eseguito concerti solistici dei quali ha inciso cd live. Attualmente associa alla carriera orchestrale quella solistica e da camera ed è docente di oboe presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Qualifications for teaching the oboe in the Conservatory. In 2001 he won the competition at the Teatro dell'Opera di Roma as English Horn, collaborating there as Principal Oboe as well. Component of Chamber Ensemble "Octet" the Rome Opera House, is repeatedly praised by the national press for the execution of the most important solo pages. He has played under the direction of illustrious Conductors such as Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Alain Lombard, Gary Bertini, Daniel Oren. He has recorded numerous soundtracks with artists such as Ennio Morricone, Nicola Piovani, Luis Bakalov

Actually he is the first solo oboe and the Academy of Music San Pietro Cappella Giulia at the Vatican State, with whom he has performed soloist' concerts of which he recorded live C.D. Currently combines the orchestral career as soloist and chamber and is a professor of oboe at the Conservatory "S. Cecilia" in Rome.

английского рожка, уже работая там в качестве главного гобоя. Как компонент камерного ансамбля "Октет" Римского оперного театра, его неоднократно хвалили в национальной прессе за исполнение сольных партии. Он играл под руководством прославленных дирижеров, таких как Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Alain Lombard, Gary Bertini, Daniel Oren. Он записал множество саундтреков с такими артистами, как Ennio Morricone, Nicola Piovani, Luis Bakalov.

В настоящее время является Первым гобоем и солистом Музыкальной Академии " San Pietro " Часовни "Giulia" Ватикана, с которым он из которых он записал C.D.

В настоящее время сочетает исполнительскую карьеру в качестве солиста и камерного исполнителя, а также является профессором гобоя в консерватории "С. Чечилия" в Риме.