



**Anna Barutti –pianoforte  
(Venezia, Italia)**  
Titolare della cattedra di  
pianoforte principale al  
Conservatorio "B. Marcello"  
di Venezia

Si è formata con Eugenio Bagnoli per il pianoforte e con Sergio Lorenzi per la musica da camera al Conservatorio "Benedetto Marcello", dove si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e una speciale borsa di studio. Prima classificata al Concorso Pianistico Nazionale "Premio Città di Treviso" è stata subito indicata come una dei pianisti più interessanti della sua generazione, ed ha tenuto concerti in importanti sedi tra l'altro a Milano, Piccola Scala, Venezia, Teatro la Fenice, la Biennale, Amici della Musica, Firenze, Maggio Musicale ed Estate Fiesolana, Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti e Teatro Ghione, Padova, Amici della Musica, Bologna, Festival, Teatro Comunale, Portogruaro, Festival Internazionale di Musica da Camera, Vicenza, Festival Mozartiano, Vienna, Schloßkonzert, Lubiana, Festival Internazionale di Musica, Houston, Festival Internazionale, Dallas, Museum of the Arts, Mosca, Conservatorio Ciajkowskij, Corea del Sud, Sejong Theater, Seoul, Philharmonic Orchestra, Festival di Son Po, Teatro di Sun-Cion, Lerida Auditorium, Corsi Pianistici Internazionali, Madrid, Radio Espana, con grande successo di pubblico e di critica. Premiata all'Accademia Chigiana di Siena con Diploma d'Onore ha vinto una borsa di studio per il perfezionamento al Conservatorio Ciajkowskij di Mosca con L. Timofeieva. Prezioso è stato il perfezionamento del repertorio beethoveniano con Wilhelm Kempff e di quello cameristico con Franco Gulli. Ha eseguito i Concerti di L. van Beethoven sotto la guida di R. Abbado e Vladimir Delman, con entusiastici consensi di pubblico e critica. È interessata anche al repertorio cameristico ed ha collaborato con

**Anna Barutti –piano (Venice, Italy)**  
Professor of Venice Conservatory "B. Marcello"

Anna Barutti, pianist formed with Eugenio Bagnoli, Sergio Lorenzi and Giuseppe Sinopoli at the "Benedetto Marcello" conservatory in Venice, where she graduated with honors cum laude and a special scholarship. First place in the Competition "Premio Città di Treviso", she was immediately named as one of the most interesting pianists of her generation and has given concerts in major international sites, collecting great acclaims from audiences and critics. She was awarded by the "Accademia Chigiana" in Siena with Diploma of Honor. She won a scholarship for the completion of the Moscow Conservatory Ciajkowskij with Liubov Timofeieva. It was valuable the perfecting of Beethoven repertoire with the great pianist Wilhelm Kempff. She performed concertos by Beethoven under the direction of Roberto Abbado and Vladimir Delman, with enthusiastic audience. She is a highly acclaimed chamber musician performer. She has collaborated with renowned musicians for important projects of chamber music in Italy and abroad. She is professor of piano at the Conservatory "B. Marcello" in Venice. She has held master classes in Italy, Germany and South Korea, and numerous are the Italian and foreign students who won national and international piano competitions.

**Анна Барутти – фортепиано (Венеция, Италия)**  
Профессор специального фортепиано в венецианской консерватории "B. Marcello"

Училась у Eugenio Bagnoli по фортепиано и у Sergio Lorenzi по камерной музыки в консерватории "Бенедетто Марчелло" Венеции, которую закончила с отличием, похвалы и со специальной стипендией. Была сразу же названа одним из наиболее интересных пианистов своего поколения, с огромным успехом у публики и критиков давала концерты в наиболее престижных залах, включая Пиккола Скала в Милане, Театр Ла Фениче и Биеннале в Венеции, Amici della Musica во Флоренция, Maggio Musicale и Estate Fiesolana в Риме, Schloßkonzert в Вене, Международный музыкальный фестиваль в Любляне, Международный фестиваль в Хьюстоне, Музей искусств в Далласе, в Московской консерватории, в Южной Корее: Седжонг театр, Сеульский филармонический оркестр, фестиваль Сын Бо, Театр-Солнце Цион, Лерида аудитории, Международные курсы фортепиано, Испанское радио в Мадриде. Награждена красным дипломом Академии Chigiana в Сиене с со стипендией для дальнейшего совершенствования в Московской консерватории у Народной артистки России Любви Тимофеевой. Стажировка по Бетховену у Вильгельма Кемпфа и по камерной музыке с Franco Gulli. Выступала с концертами Бетховена под руководством Р. Аббадо и Владимир Дельмана, с горячими признаниями от зрителей и критиков. Она интересуется также и камерной музыкой и сотрудничала с престижными исполнителями в важных проектах камерной музыки. В сотрудничестве с Cameristi и R. Rogoff принимала

prestigiosi interpreti per importanti progetti di musica da camera. In collaborazione con i Cameristi e R. Rogoff ha partecipato all'iniziativa promossa dal Teatro la Fenice di Venezia, l'Università di Venezia e la RAI TV italiana per l'esecuzione dell'opera cameristica di J. Brahms, incisa in CD per l'etichetta Mondo Nuovo.

Ha fatto parte, con Pavel Vernikof e Piero Rattalino, del direttivo Artistico-Didattico della Fondazione Musicale di Portogruaro, che ha organizzato importanti corsi di perfezionamento internazionali e il Festival omonimo e che ha visto come ospiti tra l'altro Sviatoslav Richter, Natalia Gutman, Bruno Giuranna, Giuseppe Sinopoli, Quartetto Borodin. Ha fatto parte del Comitato Direttivo della Accademia Musicale di San Giorgio in seno alla prestigiosa Fondazione Cini.

E' titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e numerosi sono gli allievi italiani e stranieri che hanno vinto concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Ha promosso e curato la serie di concerti "Dove nasce la musica" tenuti dai più promettenti giovani concertisti presso la Fondazione Levi di Venezia in collaborazione con la Provincia di Venezia. Al Conservatorio B. Marcello, per le "Attività monografiche e celebrative", ha promosso e coordinato una serie di incontri e concerti dedicati a J. Brahms (1997), C. Debussy (1998), allo "Stile Classico" (1999), a J.S. Bach (2001).

Ha tenuto seminari di Tecnica pianistica e Master Classes di interpretazione musicale in Corea del Sud, dove è frequentemente invitata per concerti e corsi, presso la Seoul National University e la Sungshin University; ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale L. Viñas in Spagna, dove ha tenuto Master Classes e seminari sulla tecnica pianistica e l'interpretazione alla IX edizione dei Corsi Pianistici Internazionali e si è esibita con grande successo in recitals dedicati a Beethoven ed a Schubert.

участие в инициативе, продвигаемой Театром Ла Фениче в Венеции, Университетом Венеции и телевизионными каналами итальянского RAI по камерной музыке Брамса, выпущенной потом на компакт-дисках марки " Mondo Nuovo».

Она вместе с Правлом Ведерниковым и Piero Rattalino была членом художественного совета Музыкального фонда Портогруаро, который организовал международные курсы усовершенствования и Международный фестиваль, на которых были в качестве гостей среди других Святослав Рихтер, Наталья Гутман, Бруно Жиуранно, Джузеппе Синополи, Квартет имени Бородина. Она входила в состав Совета Академии музыки в Сан-Джорджо в престижной Fondazione Чини.

Является профессором специального фортепиано в консерватории «Б. Марчелло» Венеции, имеет много итальянских и иностранных студентов, победителей национальных и международных х фортепианных конкурсов.

Способствовала и организовала серию концертов для наиболее перспективных молодых музыкантов в сотрудничестве с провинцией Венеции. В консерватории Б. Марчелло - ряд встреч и концертов, посвященный Брамсу, К. Дебюсси, И. С. Баху и т.д. Дает семинары по фортепианной технике и мастер-классы по интерпретации музыкальных произведений в Сеульском национальном университете и университете Sungshin Южной Кореи, была в жюри Международного конкурса Л. Viñas в Испании, давала мастер-классы и семинары по фортепианной технике и интерпретации на IX международных курсах фортепиано и выступила с большим успехом в сольных концертах, посвященных Бетховену и Шуберту.