



**Filippo Gamba - pianoforte
(Basilea, Svizzera)**

Docente presso l'Accademia
Musicale di Basilea
Attività concertistica e didattica

“Con la rigorosa, appassionata serietà che lo contraddistingue il pianista italiano Filippo Gamba incarna quella figura di filosofo del pianoforte che, musicista cosmopolita dotato di grande maturità, è infuso di un carisma quasi missionario”.

Con queste parole nel 2000 Wladimir Ashkenazy premia Filippo Gamba in una luminosa vittoria al Concours Géza Anda di Zurigo, dopo aver ottenuto negli anni precedenti prestigiosi riconoscimenti in concorsi quali Van Cliburn, Rubinstein, Leeds, Bachauer, Beethoven, Bremen e Pozzoli. Viene quindi invitato dai più importanti festival, dal Ruhr Piano Festival al Next Generation di Dortmund, dalle Settimane Musicali di Stresa ai festival di Lucerna, Oxford, Lockenhaus e Varsavia. Si esibisce a Berlino Vienna, Parigi, Lione, Amsterdam, Monaco, Atene. Prestigiose sono state, negli anni, le sue apparizioni come solista con orchestre come i Berliner Sinfoniker, la Wiener Kammerorchester, la Staatskapelle di Weimar, la Camerata Academica Salzburg, l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo e della City of Birmingham, sotto la bacchetta, tra gli altri, di Simon Rattle, James Conlon, Armin Jordan e Vladimir Ashkenazy.

Nato a Verona e diplomato al Conservatorio della sua città nella classe di Renzo Bonizzato, oggi Filippo Gamba è professore alla Musik-Akademie di Basilea e tiene seminari d'interpretazione pianistica per il Festival Musicale di Portogruaro, le Settimane di Blonay, Asolo Musica, Music of Southern Nevada, UDK Berlino. Fedele a un'idea intima e cordiale del fare musica, coltiva una speciale predilezione per il repertorio

Filippo Gamba – piano (Basel, Switzerland)

Concert and didactic activity
Professor at the Music Academy of Basel

Born in Verona in 1968, Filippo Gamba pursued his musical education with Renzo Bonizzato at the Verona Conservatoire, Maria Tipo and with Homero Francesch. In the summer of 2000 Filippo Gamba won the First Prize at the Concours Géza Anda in Zurich. The Jury, chaired by Vladimir Ashkenazy, awarded him also the Mozart Prize for the best performance of the Mozart's piano concerto. Filippo Gamba had already been a prizewinner at numerous piano competitions, including the Van Cliburn, the Leeds, the Gina Bachauer, the Rubinstein-Tel Aviv and the International Beethoven Competition Wien and in 1995 he won the Bremen Piano Competition.

He has given recitals at many notable festivals: the Ruhr Piano Festival, the Dortmund "Next Generation", the Stresa Festival, the Lucerne Festival, the "Oxford Philomusica" Festival, the "Meister des Klaviers" Festival in Krakow, the Beethovenfest in Bonn and the St. Petersburg Musical Olympus Festival.

He has been invited to play in several well-known concert halls of Europe, in Paris (Théâtre des Champs Élysées, Théâtre du Châtelet), Berlin (Konzerthaus), Amsterdam (Concertgebouw), Munich (Herkulesaal), Vienna (Konzerthaus), Lyon (Salle Molière), Barcelona and Hanover (NDR-Saal).

Filippo Gamba has performed with the Berlin Symphony Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, the Stuttgart Radio Symphony Orchestra, the Weimar Staatskapelle, the Zurich Tonhalle Orchestra, the Camerata Academica Salzburg, the Cologne WDR Symphony Orchestra, the Orchestra of the Winterthur Musikkollegium, the City of

Filippo Gamba - фортепиано (Базель, Швейцария)

Концертная и методическая деятельность.
Профессор Музыкальной Академии в Базеле

Родился в Вероне в 1968 году Филиппо Гамба продолжил свое музыкальное образование с Ренцо Bonizzato в Веронской консерватории, с Мария Тиро и с Homero Francesch.

Летом 2000 года Филиппо Гамба выиграл первый приз на Конкурсе Геза Анда в Цюрихе. Председатель жюри Владимир Ашкенази наградил его также премией Моцарта за лучшее исполнение фортепианного концерта Моцарта.

К этому моменту Филиппо Гамба был уже победителем многочисленных фортепианных конкурсов, в том числе Ван Клиберн, Лидс, в Джина Бахауэр, Рубинштейна-Тель-Авив и Международном конкурсе Бетховена в Вене, а в 1995 году он выиграл конкурс пианистов в Бремене.

Он дает концерты на многих известных фестивалях: Фортепианный фестиваль Рур, Дортмунд "Next Generation", фестиваль Стреза, фестиваль Люцерне "Оксфорд Philomusica" фестиваль, "Meister de Klaviers" Фестиваль в Кракове Beethovenfest в Бонне и Санкт-Петербургский Музыкальный Олимп фестиваль.

Его приглашают играть в известных концертные залы Европы, в Париже (Театр Елисейских Полей, Театр дю Шатле), Берлин (Konzerthaus), Амстердам (Concertgebouw), Мюнхен (Herkulesaal), Вена (Konzerthaus), Лион (Salle Мольер), Барселона и Ганновер (NDR-Саал).

Филиппо Гамба выступал с Берлинским симфоническим оркестром, Венским камерным оркестром, симфоническим оркестром Штутгарт Радио, Веймарская Staatskapelle,

cameristico, collaborando con il violoncellista Enrico Bronzi, la violinista Alexandra Conunova e con gruppi di fama internazionale come il Quartetto Michelangelo, il Quartetto Hugo Wolf, il Quartetto Gringolts e il Quartetto Vanbrugh. Particolarmente preziosi, nel suo percorso artistico, sono stati gli incontri con Maria Tipo e Homero Francesch.

La sua attività discografica è cominciata con l'incisione di due Concerti mozartiani diretti da Vladimir Ashkenazy e da Camil Marinescu, per l'etichetta Labour of Love.

Per la stessa casa ha poi inciso tre CD solistici dedicati a Beethoven, Brahms e Mendelssohn. Ha inciso due CD per la Sony, in duo con il violinista giapponese Egijin Niimura, e due CD per la Decca con Humoreske & Davidsbuendlertaenze di Schumann e l'integrale delle Bagatelle di Beethoven.

Di quest'ultimo, beninteso, Filippo Gamba frequenta da sempre anche il grande repertorio, tanto che dal 2015 sarà impegnato nell'esecuzione integrale delle 32 Sonate al Teatro Comunale di Vicenza.

Birmingham Symphony and the Israel Philharmonic. Among the conductors he has worked with are Simon Rattle, Pinchas Steinberg, James Conlon, George A. Albrecht, Vladimir Ashkenazy and Lawrence Foster. In Italy Filippo Gamba has collaborated with important concert societies in Rom, Milan, Venice, Florence, Perugia, Palermo, Turin and he has made concerto appearances with the RAI Symphony Orchestra, the Orchestra of Teatro La Fenice, the Maggio Musicale Fiorentino and the Orchestra Teatro Verdi of Trieste.

Filippo Gamba has made studio recordings for French Radio, Bremen Radio, Italian Radio and other prominent broadcasting organizations. He recorded two CDs for Sony, with the violinist Niimura and five CDs with LOL Production.

He recorded all Beethoven Bagatelles and Schuman Humoreske & Davidsbuendlertaenze for DECCA.

He has held masterclasses for the Bachauer Foundation, the Music of Southern Nevada, the Asolo Musica, the Oxford Philomusica.

He is Professor at the Musik-Akademie in Basel

оркестром Цюриха Тонхалле, Камерата Academica Зальцбург, симфонический оркестр Кельн WDR, Оркестр Winterthur Musikkollegium, симфонии города Бирмингем и израильской филармонии.

Среди дирижеров, с которыми он работал- Simon Rattle, Пинхас Штейнберг, Джеймс Конлон, Джордж А. Альбрехт, Владимир Ашкенази и Лоуренс Фостер.

В Италии Филиппо Гамба сотрудничает с концертными обществами в Риме, Милане, Венеции, Флоренции, Перудже, Палермо, Турине; выступал с симфоническим оркестром RAI, оркестром театра Ла Фениче, в Maggio Musicale Fiorentino и оркестром Teatro Verdi в Триесте. Филиппо Гамба сделал студийные записи для Французского Радио, Бременского Радио, Итальянского Радио и другими видными организациями вещания. Он записал два компакт-диска для Sony, со скрипачом Niimura и пять компакт-дисков с LOL Production.

Он записал все Багатели Бетховена и Humoreske & Davidsbuendlertaenze Шумана для Деcca.

Он проводит мастер-классы для Bachauer Foundation, Музыки Южной Невады, в Asolo Musica, Оксфордский Philomusica.