

III International Music Competition "Melos", 24-25/03/2018, Piazza San Agostino 20 A, Rome

GIURIA, ORCHESTRA E CANTO

Franz Albanese - Flautista, Direttore d'orchestra, Compositore, Musicologo (Italia)

Titolare di cattedra di flauto presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma.

Direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Flauti del Conservatorio di S. Cecilia in Roma
dal 2017 - Responsabile della Programmazione artistica del Conservatorio di S. Cecilia in Roma,
nel 2016 - Direttore vicario del Conservatorio di S. Cecilia in Roma,
dal 1988 al 2012 - Direttore del Conservatorio di S. Cecilia in Roma.

Franz Albanese - Flutist, Conductor, Musicologist (Italy)

Professor of flute at the Conservatory "S. Cecilia" in Rome.

Musical and artistic director of the Flute Orchestra of the Conservatory "S. Cecilia" in Rome,
from 2017 - Responsible for the artistic and productive activity of the Conservatory "S. Cecilia" in Rome,,
nel 2016 - Vice director of the Conservatory "S. Cecilia" in Rome,
dal 1988 al 2012 - Director of the Conservatory "S. Cecilia" in Rome.

Franz Albanese - Флейтист, дирижер, музыковед (Италия)

Профессор по классу флейты в Консерватории «S. Cecilia» в Риме,

Музыкально-художественный руководитель Ансамбля флейт Консерватории «S. Cecilia» в Риме,
с 2017 г. - Ответственный за художественную и организационную деятельность Консерватории «S. Cecilia» в Риме
в 2016 - Заместитель директора Консерватории «S. Cecilia» в Риме,
с 1988 по 2012 - Директор консерватории «S. Cecilia» в Риме.

Appartenente a una famiglia di musicisti e grandi cantanti lirici, è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, la Facoltà musicale di San Paolo del Brasile, ed è altresì laureato in Musicologia (Università di Bologna) e laureato in Composizione (Università di Los Angeles). In cinquanta anni di attività si è esibito da solista, camerista e direttore d'orchestra (oltre 2200 concerti) in 64 Paesi di tutti i continenti e in teatri prestigiosi, svolgendo attività didattica presso importanti atenei e dirigendo il più significativo repertorio lirico-sinfonico, oltre a 64 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche contemporanee. Ha al suo attivo moltissime incisioni discografiche. Titolare di cattedra presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma nell'ambito dell'Alta Formazione (Flauto traverso, Prassi esecutiva, Ensemble di Flauti, Tirocinio, Ensemble), è stato direttore di Conservatorio di musica senza soluzione di continuità dal 1988 al 2012 ed è stato dal 1998 al 2011 direttore principale e artistico dell'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise. Già direttore artistico e musicale dell'Amiata festival (Siena), presidente dell'associazione Musicale Doppler e direttore artistico dell'associazione culturale Teorema di Roma, è stato insignito di prestigiose onorificenze tra le quali il Premio Anassilaos per la Musica; "Paul Harris" (più alta onorificenza rotariana), Cavaliere al merito della Repubblica Italiana.

Dal 2006 cura la direzione musicale e artistica dell'Orchestra di Flauti di Santa Cecilia. Nel 2016 è direttore vicario del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma e dal 2017 a tutt'oggi Responsabile della Programmazione artistica.

Giuseppe Crosta- violino (Italia)

Titolare di cattedra di violino presso il Conservatorio "S. Cecilia" in Roma.

Giuseppe Crosta- violin (Italy)

Professor of violin at the Conservatory "S. Cecilia" in Rome.

Giuseppe Crosta- скрипка (Италия)

Профессор по классу скрипки в консерватории «S. Cecilia» в Риме.

Giuseppe Crosta si è diplomato in violino presso il Conservatorio di Milano perfezionandosi a Ginevra con Corrado Romano. Diplomatosi poi in pianoforte, ha occupato il ruolo di primo violino nel Gruppo Musica Insieme di Cremona (1985-1997) e nel quartetto Nuove Sincronie. Con queste formazioni ha svolto attività concertistica, discografica e radiofonica in tutta Europa, entrando in contatto con i principali compositori della scena contemporanea. Si è interessato alla prassi esecutiva di musica antica collaborando con il Giardino Armonico e con Roberto Gini. Fondatore del trio con pianoforte La Gaia Scienza, ha inciso con questo le due versioni dell'Op.8 di Brahms in un raro CD molto apprezzato dalla critica. Ha fondato e diretto per dieci anni l'Orchestra da camera di Como, creata insieme ai propri allievi e intitolata al suo primo maestro, Franz Terraneo. Con la pianista Patrizia Gigante forma un duo il cui repertorio è principalmente incentrato sulla musica europea dell'Ottocento e del Novecento. Insegna violino presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Magdalena Ursu - violino (Romania)

Titolare di cattedra di violino dell' Università nazionale delle Arti "Dinu Lipatti" di Bucarest, Romania.

Magdalena Ursu - violin (Romania)

Professor of violin at the "Dinu Lipatti" National University of Arts in Bucharest, Romania

Magdalena Ursu - скрипка (Румыния)

Профессор по классу скрипки в Национальном Университете Искусств «Dinu Lipatti» в Бухаресте, Румыния.

Ha l'esperienza dell'insegnamento di più di 35 anni.

Tanti suoi studenti sono vincitori di diversi concorsi nazionali e internazionali.

Più di 15 studenti hanno vinto almeno 3 volte consecutivi il 1 ° premio al Violin National Olympics, centinaia di primi premi a concorsi nazionali e internazionali e qualche Grand Prizes.

Sono decine di partecipazioni degli studenti in qualità di solista a concerti con orchestre sinfoniche in tutta la Romania, centinaia di recital in Romania e all'estero (Germania, Regno Unito, Italia, Bulgaria, Albania, Belgio e così via).

Tra gli ex studenti diventati famosi musicisti: George Tudorache (semi-finalista al Queens Elisabeth International Competition, professore all'IMEP Namur, e concert master all'Orchestra Philharmonic di Liege, Belgio), Florin Croitoru (Violinista, Giappone), Nicolae Ciocan (violonista, Philharmonic Orchestra, Malaga-Spagna), Vlad Campean (violinista, Goteborg - Svezia e Lettonia), Georgeta Lordache (violonista, WDR Sinfonieorchester Koln), e così via...

Irina Shevchenko –chitarra, balalaika (Russia)

Titolare di cattedra di strumenti a pizzico presso la scuola di Musica a Krasnodar (Russia),

Solista nel gruppo di strumenti popolari russi "Kalinka".

Irina Shevchenko – guitar, balalaika (Russia)

Teaches at the Music School in Krasnodar (Russia),

soloist in the group of Russian folk instruments "Kalinka".

Irina Shevchenko –гитара, балалайка (Россия)

Преподаватель в Музыкальной Школе Краснодара,

Солистка ансамбля народных инструментов «Калинка»

Possiede di una laurea e due post - lauree nell'attività concertistica e musicologia.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali (in Italia, Spagna, Francia, Repubblica Ceca), Grand Prix a Praga nel 2013.

Membro della giuria di diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Yoko Hadama – Canto lirico (Italia)

Titolare della cattedra di Canto presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma

Yoko Hadama – opera singing (Italy)

Professor of violin at the Conservatory "S. Cecilia" in Roma.

Yoko Hadama – классический вокал (Италия)

Профессор по классическому вокалу в консерватории «S. Cecilia» в Риме.

Originaria di Fukuoka (Giappone). Laureata all'Università di Hiroshima e si è specializzata all'Università di Musica di Osaka.Ha insegnato il Canto all'Università d'Arte di Osaka. Trasferitasi a Roma,ha studiato Canto al Conservatorio di S.Cecilia ed all'Accademia di S.Cecilia. Ha vinto al Concorso Internazionale " B. Gigli".

Nel 1980, ha debuttato al Rossini Opera Festival di Pesaro, come protagonista ne " La Gazza Ladra " diretta dal Mo. Gianandrea Gavazzeni.

Da allora ha cantato nei maggiori teatri italiani:Teatro dell' Opera di Roma , Teatro Massimo di Palermo, Teatro Malibran di Venezia,Teatro Comunale di Bologna, Teatro S.Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Comunale di Sassari, Teatro Tradizionale di Lecce, Filarmonica Romana, Theatre Manuel di Malta Inoltre ha cantato in numerosi teatri di provincia in Italia e Francia.

Ha cantato con i direttori di orchestra come G. Gavazzeni, G. Ferro , G. Gelmetti, O. Ziino, M. Arena, A. Zedda, A. Leone, M. Di Bernard, W. Scheid, W. Rennert. Ha avuto i registi come J.P.Ponnelle, S. Sequi, S. Bussotti, A. Fassini, B. Del Tommasi.

Ha cantato alla RAI TV. Ha eseguito un concerto per Papa Giovanni Paulo II con Orchestra Giovanile Europea. Ha inciso C.D. con Polish Chamber Opchestra (Il Requiem di Zelenka). Inoltre ha cantato numerosi Concerti da Camera ed Oratorio presso gli Enti Concertistici.

GIURIA, TASTIERE

Riccardo Marini - pianoforte (Italia)

Titolare di cattedra di pianoforte principale,
Coordinatore del Dipartimento Tastiere presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Riccardo Marini - piano (Italy)

Professor of principal piano,
Coordinator of the Keyboards Department at the "S. Cecilia" of Rome.

Riccardo Marini - фортепиано (Италия)

Профессор по классу специального фортепиано, Заведующий отделением клавишных инструментов в консерватории «S. Cecilia» в Риме.

Riccardo Marini, romano, si è diplomato presso il Conservatorio "S. Cecilia" sotto la guida di Umberto De Margheriti, laureandosi contemporaneamente in Matematica all' Università di Roma.

Si è successivamente perfezionato con Sergio Perticaroli per il Pianoforte e con Antonio Bacchelli per la Musica da Camera, avviando una intensa attività concertistica come solista, con orchestra e nelle più diverse formazioni da camera suonando in Italia ed all'estero un vastissimo repertorio che va da Bach al Novecento.

Ha al suo attivo registrazioni discografiche, televisive e radiofoniche per la RAI.

Importante la sua attività didattica dalla quale scaturiscono diversi allievi spesso premiati in Concorsi Nazionali ed Internazionali.

Viene spesso invitato a far parte di giurie di concorsi di esecuzione.

Antonella Ceravolo - pianoforte (Italia)

Titolare di cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Antonella Ceravolo - piano (Italy)

Professor of principal piano at the Conservatory "S. Cecilia" in Rome.

Antonella Ceravolo - фортепиано (Италия)

Профессор по классу специального фортепиано в консерватории «S. Cecilia» в Риме.

Conseguito il diploma in pianoforte a 19 anni presso il Conservatorio di Cosenza, prosegue gli studi con la pianista Marcella Crudeli e, successivamente, con il M° Hector Moreno. Particolarmente interessata alla letteratura per duo pianistico, segue in questa formazione corsi e masterclass con il duo Moreno – Capelli e con il duo Pastorello- Perrotta e partecipa a concorsi nazionali vincendo diversi primi premi; altresì svolge una intensa attività concertistica suonando in tutta Italia per importanti istituzioni musicali. Sensibile alle problematiche legate alla didattica e alla valorizzazione dei giovani, intraprende, parallelamente all'attività artistica, una appassionata attività didattica e di promozione culturale quale responsabile artistica della sezione F.I.D.A.P.A. di Lamezia Terme dal 1997 al 2001, (curando l'organizzazione di cinque edizioni della "Rassegna Nazionale di Giovani Musicisti") e quale presidente e direttore artistico dell'associazione "Shéhèrazade" di Vibo Valentia dal 1999 al 2007. E' spesso invitata come docente in corsi di perfezionamento e interpretazione pianistica in varie accademie e associazioni, e come componente di giuria in concorsi pianistici. Dal 2013/2014 è docente presso il Conservatorio Santa Cecilia in Roma.

Alessandro Licata – organo, clavicembalo (Italia)

Titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Alessandro Licata – organ, harpsichord (Italy)

Professor of Organ and Organ Composition at the Conservatory "S. Cecilia" in Rome.

Alessandro Licata – орган, клавесин (Италия)

Профессор по классу органа и органной композиции в консерватории "S. Cecilia" в Риме.

Alessandro Licata, nato a Roma, ha studiato Organo e Composizione Organistica dal 1965 con Fernando Germani al Conservatorio Santa Cecilia, diplomandosi nel 1974.

A partire dagli anni '70 ha iniziato la carriera di docente e concertista spaziando dalla musica antica alla contemporanea, dedicandosi particolarmente ai capolavori di Johann Sebastian Bach.

E' dei primi anni '80 il debutto come clavicembalista con le Variazioni Goldberg; da quel momento ha concentrato e approfondito i suoi studi sulla musica di Johann Sebastian Bach, anche in collaborazione con il musicologo Giancarlo Bizzi, con il quale ha dato numerosi concerti e conferenze.

La sua attività di concertista include concerti in Italia, Polonia, Spagna, Portogallo, Canada, Svezia, Cina.

Ha partecipato come docente, membro di commissione e conferenziere a diversi workshop, seminari e concorsi.

E' docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Santa Cecilia e ha curato il restauro del grande organo Walcker-Tamburini della Sala Accademica di via dei Greci.

Larissa Latyshova- piano, organ (Kazakhstan)

Titolare di cattedra di pianoforte e organo presso l' Università Statale delle Arti del Kazakhstan (Astana).

Larissa Latyshova- piano, organ (Kazakhstan)

Teaches principal piano and organ at the State University of the Arts of Kazakhstan (Astana).

Larissa Latyshova- фортепиано, орган (Казахстан)

Преподаватель специального фортепиано и органа Государственного Университета Искусств Казахстана (Астана).

Si è laureata con lode presso il Conservatorio di Almaty (Kazakhstan). Ha fatto il corso di post-laurea presso il Conservatorio di Yekateringurg (Russia).

Attività concertistica in qualità di pianista ed organista con il repertorio dal barocco al moderno. Annovera tra i suoi studenti tanti vincitori di concorsi internazionali e nazionali.

Irina Bossina – pianoforte (Italia)

Presidente dell'Associazione Culturale "Melos" (PN),

Titolare di cattedra di pianoforte della Scuola Musicale " S. Cecilia" di Portogruaro (VE)

Irina Bossina – piano (Italy)

President of the Association of Culture "Melos" (PN),

Teaches piano at the Musical School "S. Cecilia" of Portogruaro (VE)

Irina Bossina – фортепиано (Италия)

Президент Ассоциации Культуры «Мелос» (PN),

Преподает специальное фортепиано в музыкальной школе "S. Cecilia" в Портогруаро (VE)

Si è laureata in pianoforte al Conservatorio Statale " Glinka" di Novossibirsk (Russia). Dal 1986 al 2012 è stata Docente del dipartimento di pianoforte principale all'Istituto Professionale delle Arti della città di Karaganda (Kazakhstan).

Dal 2012 risiede e lavora in Italia.

Annovera tra i suoi studenti vincitori di concorsi nazionali ed internazionali, che eseguono anche tanti concerti, sia con orchestra oppure come solisti.

Irina Bossina è membro della giuria di diversi concorsi nazionali e internazionali; ha ottenuto più di 30 riconoscimenti e certificati dal Ministero della Cultura, dal Ministero dell' Istruzione del Kazakhstan, tra i quali il titolo onorario "Lavoratore Onorario del mondo della cultura".