



Massimiliano Pitocco – fisarmonica, organo (Roma, Italia)
Docente del Conservatorio di Roma "Santa Cecilia"

Massimiliano Pitocco – accordion, organ (Rome, Italy)
Professor of the Rome Conservatory "Santa Cecilia"

Massimiliano Pitocco – баян, аккордеон, орган (Рим, Италия)

Профессор Римской Консерватории "Santa Cecilia"

Massimiliano Pitocco ha iniziato a 7 anni lo studio del "Bajan" con il M° A.Di Zio e successivamente a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel '92 al Conservatorio Nazionale Superiore, nel '93 al Conservatorio della "ville de Paris" e sempre nello stesso anno al concorso regionale d' Ile de France ottenendo ovunque il primo premio con medaglia d' Oro. Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara con la Prof.ssa G.Franzoni, nel '94 in Fisarmonica a Bari e ha studiato Fuga e Composizione con il M° E.Alandia.

Si è perfezionato successivamente in Bajan con F.Lips, W.Zubitsky, J.Mornet, M.Ellegaard, e in Organo con T.Kopman, D.Roth, L.Rogg e per due anni a Cremona con M.Radulescu.

E' vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il primo premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (1989).

E' spesso invitato a conferenze e seminari oltre che a presiedere le giurie delle più importanti competizioni internazionali quali il Premio di Castelfidardo e Klingenthal.

Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, EAU, Marocco, San Paolo di Brasile, USA, e nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di

Massimiliano Pitocco started to study the Bayan with Professor Alessandro Di Zio and subsequently with Professor Max Bonnay in Paris; he graduated at the Superior National Academy of Music of Paris in 1992, at the Academy of Music "Ville de Paris" in 1993 and in the same year, at the Ile de France regional competition, winning everywhere the first prize with Gold medal. Then he graduated with honours in Organ in Pescara with Professor Giovanna Franzoni in 1992 and in Accordion as well in Bari, again with honours in 1994. He also studied Composition with Professor Edgar Alandia.

Then he specialized in Bajan too with F.Lips, W.Zubitsky, J.Mornet, M.Ellegaard, and in Organ with T.Kopman, D.Roth, L.Rogg and with M.Radulescu in Cremona where he studied for two years.

He won a lot of Bajan international competitions, like the first prize in Castelfidardo (1986 and 1988) and the second prize at the "World cup" held in Switzerland (1989).

He is often invited to conferences and seminars, as well as presiding over the juries of the most important international contests as Castelfidardo and Klingenthal competitions.

He played all around the world in the most important theaters such as Monaco, Frankfurt, the Concertgebouw of Amsterdam, Brussels, Hamburg, Lisbon, Belgrade, Vienna, Paris, Lyons, Luxembourg, Budapest, Berlin Konzerthaus, the Tonhalle in Zurich and Lucerne, Mexico City, Sydney, Tokyo, Yokohama, EAU, Marocco, Brasil, USA, and in the most important theaters in Italy too, such as Parco della Musica in Rome, Venice, the Bellini in Naples, the Politeama in Lecce, the Verdi in Trieste, the Pergola in

Massimiliano Pitocco начал заниматься баяном с семь лет, сначала с маэстро A.Di Zio, а затем в Париже с маэстро Max Bonnay. В '92 закончил Высшую Национальную консерваторию, в '93- консерваторию «Виль де Париж» и в том же году получил первый приз и золотую медаль региональный конкурс e «Ile de France». В '92 год окончил с отличием консерваторию Пескары по классу органа с профессорессой G.Franzoni, в '94 - по классу аккордеона в Бари; изучал фугу и композицию с маэстро E.Alandia.

Прошел специализацию по баяну с профессорами F.Lips, W.Zubitsky, J.Mornet, M.Ellegaard. По органу - с Т.Корман, D.Roth, L.Rogg и в течение двух лет в Кремоне с M.Radulescu.

Является победителем многочисленных международных конкурсов по баяну, в том числе - первый приз в Кастельфидардо (1986 и 1988), а второй приз на „Кубке мира“ в Швейцарии (1989).

Его часто приглашают на конференции и семинары, а также председателем жюри крупных международных конкурсов, таких как Premio di Castelfidardo и Klingenthal. Он выступал в крупнейших театрах по всему миру, таких как те, в Монако, Франкфурте, Концертгебау в Амстердаме, Брюсселе, Гамбурге, Лиссабон, Белград, Стокгольм, Вена, Париж, Лион, Люксембург, Будапешт, Берлин Концертхаусе, Тонхалле в Цюрихе и Люцерне, Мехико, Сидней, Токио, Иокогама, ОАЭ, Марокко, Сан-Паулу в Бразилии, США, а также в крупных итальянских театрах, таких как Парк делла Музыка в Риме, Гольдони Венеция, Беллини Неаполь, Политеама Лечче Верди в

Venezia, il Bellini di Napoli, il Politeama di Lecce, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo e il Biondi di Palermo, il Piccinni di Bari, il Comunale di Bologna ecc.

Da anni suona anche il Bandoneon e si è dedicato al Tango in particolare alla musica di A.Piazzolla; nel 1998 ha fondato il quartetto "Four for Tango", nel 2000 il TrisTango e nel 2006 il sestetto "Viento de Tango". Nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera "Maria de Buenos Aires" di A.Piazzolla-H.Ferrer riscuotendo notevole successo di pubblico e di critica.

Ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Michele Placido, L.Mastelloni, D.Riondino, Adolfo Margotta; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi compact-disc per le case discografiche Dynamic, Wergo, Sculture d' Aria, Riovalto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP.

E' titolare della cattedra di Bajan presso il conservatorio "Santa Cecilia" in Roma e tiene corsi di perfezionamento al festival di Portogruaro e l'Accademia Musicale Pescarese. I suoi studenti Cesare Chiacchiaretta, Dario Flammini, [Giuseppe Scigliano](http://www.massimilianopitocco.com/), [Adriano Ranieri](http://www.massimilianopitocco.com/), Gionni e Walter Di Girolamo, Angelo Miele, Saria Convertino, etc, sono stati vincitori dei più importanti concorsi di Fisarmonica al mondo e docenti presso Conservatori di Musica.

<http://www.massimilianopitocco.com/>

Florence, the Verdi in Milan, the Massimo and Biondi in Palermo, the Piccinni in Bari, the Comunale in Bologna etc.

He also plays the Bandonion and he has been interested in tango music, particularly in A.Piazzolla's music and in 1998 he founded the Four for Tango quartet, in 2000 the TrisTango and later in 2006 the Sextet "Viento de Tango". In Switzerland, in 2002 he played and conducted the opera "Maria de Buenos Aires" by A.Piazzolla - H. Ferrer, winning an outstanding success both from public and critics.

He cooperated and still cooperates with great musicians and actors such as Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, Michele Placido, Sebastiano Lo Monaco, Leopoldo Mastelloni, David Riondino, Adolfo Margiotta. He recorded a lot of movies and Tv soundtracks as well as lots of compact-discs for record companies like Dynamic, Wergo, Sculture d'aria, Riovalto-Ducale, Wide, Azzurra and MAP.

He holds the chair of Bajan at the "Santa Cecilia" Academy of Music in Rome and he has been giving masterclasses at Portogruaro Festival and Pescara Music Academy.

His students, Cesare Chiacchiaretta, Dario Flammini and Walter Di Girolamo, Angelo Miele, Saria Convertino, etc, have been winner of the best Accordion Competitions in the world and work as "Professors" in different

<http://www.massimilianopitocco.com>

Триесте, беседка, Сала Верди в Милане, Массимо и Палермо Блондинке, Писцини Бари, Комунал ди Болонья и т.д.

В течение многих лет он также играет на банданеоне (латино-американский вариант баяна) танго, в частности музыку Пьяццоллы; в 1998 году он основал «Четыре танго» квартет, в 2000 и 2006 TrisTango секстет «Viento де танго». В 2002 году он играл и дирижировал в Швейцарии оперой Пьяццоллы . Феррер «Мария де Буэнос-Айрес» -H.Ferrer, получив значительный успех у зрителей и критиков.

Он сотрудничал с великими музыкантами и актерами, такими как Милва, Луис Бакалов, Эннио Морриконе, Иван Феделе, Сильвано Бассотти, Гидон Кремер, Никола Пайовани, Винисио Кэпоссела, Микеле Плачидо, L.Mastelloni, D.Riondino Адольфо Марготта; Он записал множество саундтреков для фильмов и телевизионных фильмов и записал несколько компакт-дисков для этикеток Dynamic, WERGO, Скульптуры d «Air, Riovalto-Dукале, Wide, Azzurra и MAP.

Профессор баяна в Римской консерватории „Санта-Чечилия“, проводит мастер-класс на фестивалях в Портогруаро и в музыкальной академии Пескары. Его ученики Чезаре Чiacchiaretta, Дарио Фламмини, Джузеппе Шильяно, Адриано Раньери, Gionni и Вальтер Ди Джироламо, Анджело Миэл, Сария Конвертино и т.д., были победители самых важных соревнований в мире аккордеона и факультет в консерватории.

<http://www.massimilianopitocco.com/>