



Maxime Tortelier – conductor (France, UK)

Wide concert activity. Conducts such orchestras as Bournemouth Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra and the Ulster Orchestra, the Orchestre National de France in a contemporary music series with Radio France

Maxime Tortelier is an exciting talent emerging on the international conducting scene, having made his mark as the Leverhulme Young Conductor in Association with the Bournemouth Symphony Orchestra, a post he held for two years until September 2014. With this orchestra he appeared regularly in concerts across the South and South West of England, and was recently reviewed as “outstanding” and “charismatic”.

In the 2014/15 season, Maxime will make his conducting debut with the BBC Philharmonic Orchestra and the Ulster Orchestra. He will also return to conduct the Orchestre National de France in a contemporary music series with Radio France featuring new works by up-and-coming composers.

He made his conducting debut in 2009 with the Sofia Festival Orchestra at the Accademia Chigiana in Siena. In 2012 he was a semi-finalist in the Donatella Flick Conducting Competition and was singled out as the “outstanding participant” of a masterclass with the Baltimore Symphony Orchestra and Marin Alsop. During other courses and masterclasses he also conducted the Royal Scottish National, the Tasmanian Symphony and the BBC Concert Orchestras, working with David Zinman and Martyn Brabbins amongst others.

While in Colin Metters’s conducting class at the Royal Academy of Music, Maxime Tortelier worked with the Academy’s many different ensembles and singers, under the additional guidance of such figures as George Hurst and Leif Segerstam. He also rehearsed the Academy’s orchestras in preparation for performances by Sir Simon Rattle and the late Sir Colin Davis. His MA at the Academy was generously supported by the Gordon Foundation.

Максим Тортелье – симфонический дирижер (Франция, Англия)

Активная концертная деятельность. Дирижирует такими оркестрами как Bournemouth Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Ulster Orchestra, Orchestre National de France in a contemporary music series with Radio France

Захватывающий дирижерский талант Максима Тортелье появился на международной арене в работе с Симфоническим оркестром Борнмута, которым он дирижировал в течение двух лет до сентября 2014 г. С этим оркестром он регулярно выступал в концертах по всей на юге и юго-западе Англии, и характеризовывался критиками как “выдающийся” и “харизматичный”.

В сезоне 2014/15, Maxime работает с филармоническим оркестром BBC и оркестром Ольстера. Одновременно он дирижирует проектом исполнения серии современных музыкальных произведений с Национальным оркестром Франции при участии Radio France.

В 2009 дирижировал Софийским Фестивальным оркестром в Accademia Chigiana в Сиене. В 2012 году он был полуфиналистом на конкурсе дирижеров «Донателла Флик» и был признан одним из «выдающему участником» мастер-класса с Симфоническим оркестром Балтимора и Марин Олсop. Он дирижировал такими оркестрами как :

Royal Scottish National, Tasmanian Symphony ,BBC Concert Orchestras. Работал с «Королевским шотландский Национальный, Тасмании симфония и концерт оркестры BBC, работая с David Zinman, Martyn Brabbins и др..

В время учебы в Королевской Академии Музыки (Лондон), класс дирижирования Колина Меттерса, Максим Тортелье работал со

Born into a musical family, Maxime studied the piano from the age of five. Before picking up the baton, he graduated in literature and languages at the Ecole Normale Supérieure in Lyon and was Teaching Assistant at Harvard University. He also taught musicology in Paris at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales after completing his MPhil there, and studied theory and composition at the Paris Conservatoire where he received several first prizes. Maxime is a Leverhulme Arts Scholar.

многими различными ансамблями и певцами Академии. Максим родился в музыкальной семье, с пяти лет начал обучаться фортепиано. Он закончил Ecole Normale Supérieure в Лионе и работал в Гарвардском Университете. Он также преподавал музыковедение в Париже в Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales после завершения его магистратуры, и изучал теорию и композицию в Парижской консерватории, где он получил несколько первых призов.